

PNAB - Escuta Pública

B I U ↻ ✕

Senhores e Senhoras, participe da construção coletiva da política cultural de Coronel Fabriciano. Com ajuda de todos, vamos desenvolver e consolidar a Política Nacional Aldir Blanc (PNAB) e, também, elaborar o Plano Anual de Aplicação de Recursos (PAAR).

Este formulário está coletando automaticamente os e-mails de todos os participantes. [Alterar configurações](#)

PNAB



POLÍTICA NACIONAL
ALDIR BLANC
CORONEL FABRICIANO

PNAB - Escuta Pública

78 respostas

[Publicar análise](#)



Nome ou Entidade?

76 respostas

Athos Ramos Prado

Luciano Soares Aguiar

Alexsander Martins Pereira

Lucas Farley Brandão Miranda

Lorena Hellen

Liliane Silva

Instituto Brasileiro Missão de Mãe

Bruno Cunha Minafra

Andrize Duarte

Gisele Chances dos Reis Vieira

Glauccio Campos

Carlos Passos

Adélia Roque Barros Souza

CAIO CESAR

Marizete

Casa de Arte e Ofício

Efigenia de Freitas Vieira

Carla Sawazki de Jesus

Izabela Lílite Soares Aguiar

Thiago Albuquerque

MANZO NGUNZO AMAZILEMBA



Gisele Santos Oliveira Barbosa

Oliver Mesquita Matos

ASSOCIAÇÃO DE INCLUSÃO DESPORTO E EDUCAÇÃO - AIDÊ

Mário de Carvalho Neto

Bernardo C12

Roberta Rocha Oliveira

Aline Gonçalves e Silva

Liliane Silva

Geórgia de Andrade Bastos

Atelier Encantos da Lívia

Negoh Jhons

Fernando Carneiro Hemétrio

Vitor Augusto de Oliveira

Sônia Castro

Ronaldo de Souza Mafra

Andre Galã

Esteferson Muniz Neves

Leonardo Gomes Ferreira

Roberto Iokel do Nascimento

Camile Gracian

Nicolle Mazzoni

Atelier Encantos da Lívia

ASSOCIAÇÃO DOS MARUJOS SÃO JOSÉ DOS COCAIS - AMAJOC



Nelson Gonçalves da Silva

Associação de Marujos de São José dos Cocais

Silvio Magela Martins

Gleiciane pimenta

Roniele Stefanni Adriana de Arruda

Eduarda

Nelberson Caron da Silva

Fabianna pessega

kaio fillipe Gomes De Oliveira

Kesley Farias Gomes

Ericlys Porto Rodrigues

William Barbosa Rabelo

Patricia Araújo Azevedo Alves

Maycon martins

Roberto Lino Machado

Sonia Maria de Castro Lima

ailton antonio avelino

CRIART PRODUÇÃO EIRELI

Fernando Hemétrio

Glauce Oliveira Lana

ACECIVA - Associação cultural S.E.V.C. do Vale do Aço

Black Doido

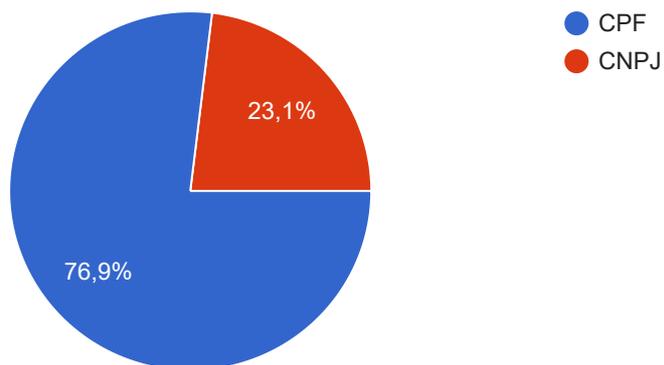
Casa de Artes Rita Araújo



Você é CPF ou CNPJ?

 Copiar

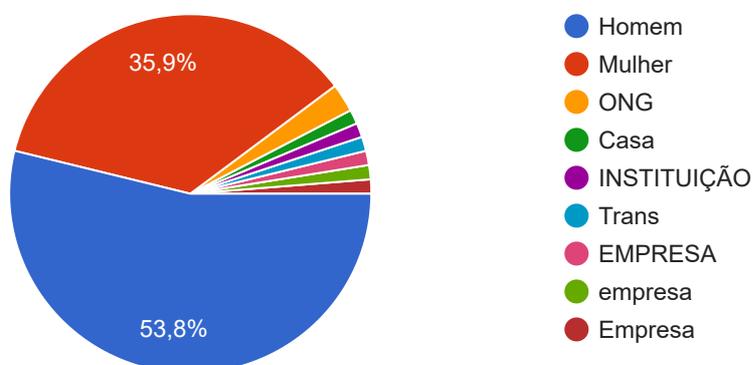
78 respostas



Gênero

 Copiar

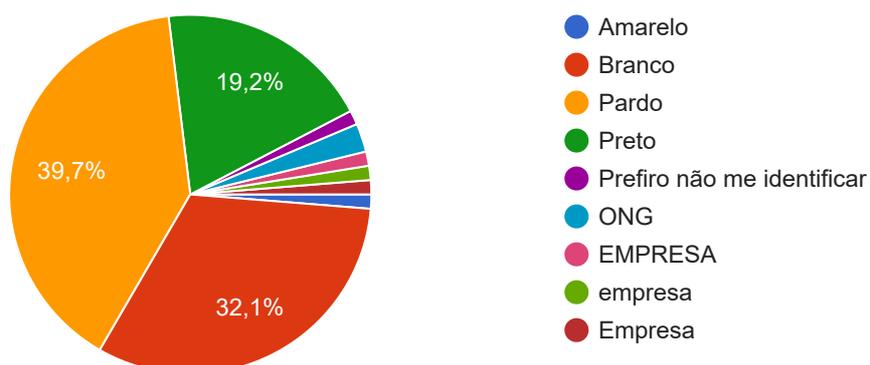
78 respostas



Etnia/Raça

 Copiar

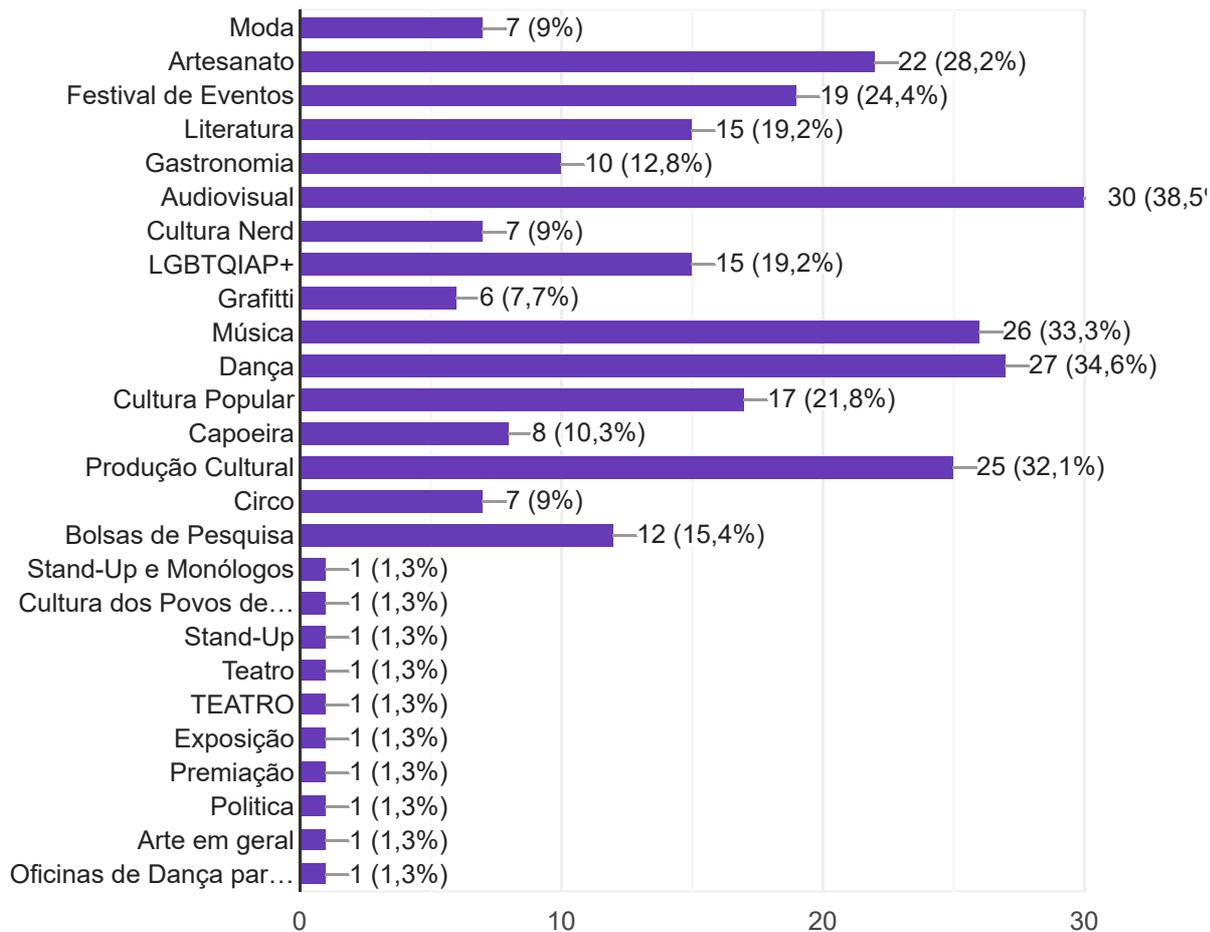
78 respostas



Qual modalidade você gostaria que fosse contemplado no edital?



78 respostas



Caso queira acrescentar uma modalidade aos temas citados acima, descreva-o.

22 respostas

Fomentar a cena local do stand-up dando aos mesmos espaço e visibilidade. Gravação e apresentação de espetáculos.

Monólogos em relação inclusão social (autismo, Surdos e cadeirantes).

Violão e voz

Produção Cultural

Economia. Criativa

Cinema itinerante, Festival de cinema, Mostra de cinema

A Cultura dos Povos de Terreiro inclui festividades típicas desses povos, bem como suas danças, músicas e gastronomia.

Literatura

Monólogo e Stand-up

Terceira idade

Monólogos

Stand-Up

Capacitações artísticas

Produção cultural

Arte cênica (teatro)

Teatro

Marujada

Ilustração e Design

Rock nacional

Política

Dança

TEATRO



Terceira Idade

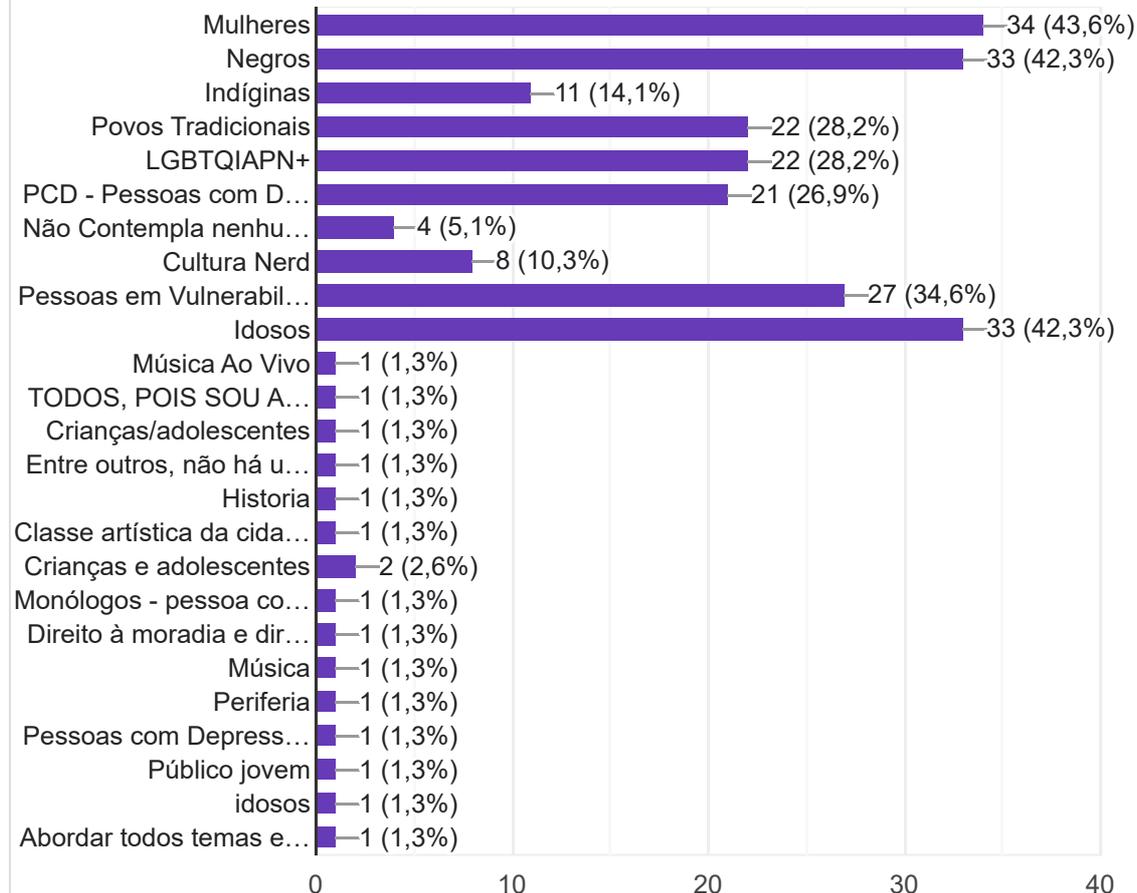
Musica

teatro

Quais ações afirmativas você pretende abordar no seu projeto?

 Copiar

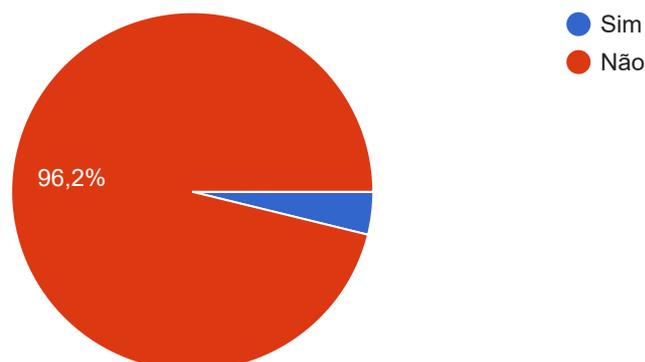
78 respostas



Você é PCD?

 Copiar

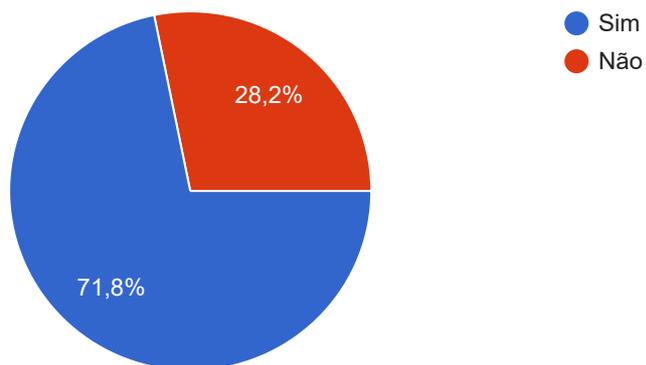
78 respostas



Já recebeu recursos públicos de Lei de Incentivo a Cultura?

 Copiar

78 respostas



Qual a sua área de atuação?

78 respostas

Dança

Artesanato

Música

Audiovisual

Produção cultural

Professora de dança

Todas

AUDIOVISUAL E TEATRO

Diretor, roteirista, ator e humorista.

Música ao vivo

Dança e Circo

Músico

CULTURA URBANA (HIP HOP)

Artesanato

Artesanato,teatro,audiovisual,produção cultural

Audiovisual, gastronomia, cultura nerd, Festival de eventos e Cultura Popular

Cultura dos Povos de Terreiro

Barbearia, educação e música

Capoeira

Historia

Literatura e teatro



Produtor, Ator, Roteirista e Humorista

Produção Cultural

Artesã

Artista (Canto, dança, teatro)

Produção teatral

Literatura

Coreógrafa (dança)

audiovisual

Atividade Física / persona / capoeira

Escritor, Pesquisador, e Produtor Audiovisual

Teatro

Teatro

Dança

Audiovisual e artes plasticas

Membro dos Marujos

Som

Ator e Produtor

Orientador social

Orientadora Social

Rapper

Produtora

Drag Queen

Ilustrador e Designer



Políticas públicas sociais

Artesanato Áudio Visual

LGBTQIAPN+

Artista

Compositor

Música Dança

Literatura e Ilustração

Gastronomia

cultura / arte / audiovisual / resgate histórico

Artesanato e gastronomia



Tempo de atuação?

76 respostas

10 anos

10 anos

30 anos

15 anos

28 anos

18 anos

8 anos

2 anos

9 anos

30 anos

20 anos

3 anos

4 anos

20 anos

7 anos

19 anos

Mais de 20 anos

27 anos

23 anos

24 anos

+ 6 anos



10 ANOS

6 anos

Um pouco mais de trinta anos

22 anos

22 anos em Coronel Fabriciano

10 meses, 6 meses, 7 anos

23 anos.

27 anos

Dança (19 anos) - Canto (4 anos) - Teatro (estou parado mas foram 4 anos)

Mais de 6 anos

21 anos

16 anos

12 anos

18 anos

Vinte anos

24 anos

5 anos

5 anos

25 anos

32 anos

4 anos

10

Produção de evento social da comunidade LGBTQIAPN



7 anos

Nove anos

3

8 anos

Indefinido

12

40 ANOS

30 ANOS

Aproximadamente 4 anos

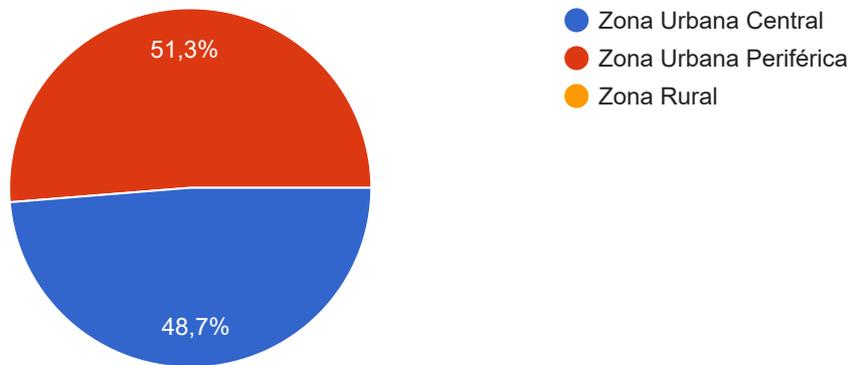
17 anos

22

Área em que reside

 Copiar

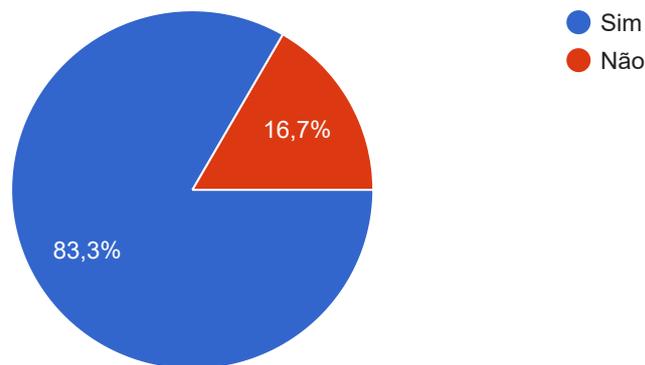
78 respostas



Você acredita que o conhecimento e a divulgação dos editais estão sendo comunicados de forma eficaz a todos os interessados?

 Copiar

78 respostas



Caso tenha respondido NÃO, cite uma opção eficaz de comunicação e divulgação para ser feita.

12 respostas

O setor cultural precisa se mobilizar em massa para divulgar ao invés de guardar a informação só pra si.

Deveria ser divulgado por mais tempo.

Tem muitos artistas que não sabem do direito que tem

Visitas aos polos e entidades, reuniões presenciais para divulgação e esclarecimentos.
Contatos diretos com os polos e entidades ativas

O rádio deveria ser usado mais porque atinge a área rural com mais eficiência.

Redes sociais

Outdoors

grupos de what zapp e divulgação em redes sociais

Precisa ter melhor e maior divulgação a fim de chegar de maneira eficiente ao público interessado.

Cartazes em espaços públicos de grande circulação, como teatros, bares e academias.

Precisa usar outros meios de divulgação, como cartazes, ETC.

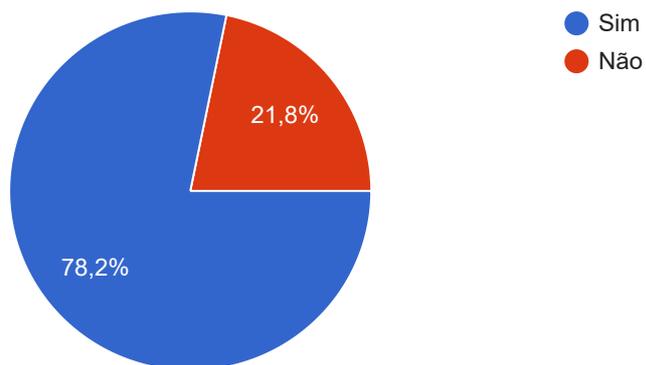
Conscientizar melhor os artistas



Você acredita que os critérios avaliativos do portfólio são claros?

 Copiar

78 respostas



Caso tenha respondido NÃO, cite uma opção eficaz para aprimorarmos essa avaliação.

17 respostas

Penso que falta uma investigação social via internet checando redes sociais sites e jornais. Tem muito pilantra por aí pagando um designer para criar um portfólio fake.

Visibilidade, fotos antigas não ficam muito boas

A visibilidade da foto. (Foto antiga nunca está Boa)

A visualização das fotos não ficam legíveis

Precisamos que a plataforma permita protocolar arquivos maiores de 2mb para poder fazer um portfolio completo. 2mb é muito pouco espaço para realizar um portfolio.

E muito difícil preencher todos os formulários sem ajuda

Uma sugestão: A ficha de inscrição dos projetos pode conter mais campos específicos e aceitar arquivos para uploads maiores, pelo menos 10MB cada.

Visitas aos polos e entidades de forma mais constantes,. Avaliações e verificações das atividades das entidade quanto ao funcionamento, evitando que entidades inativas sejam beneficiadas sem estarem nas atividades (o que ocorre atualmente).

Em minha avaliação, uma proposta coerente seria o proponente ter obrigatoriamente portfólio de atuação no seguimento que propõe. Desta forma, se um músico quiser realizar um filme, deverá levar a ideia a um produtor audiovisual para que ele proponha. Da mesma forma, se um escritor quiser elaborar uma música, deverá levar a ideia a um produtor musical para que este seja o proponente. E igualmente, se um produtor audiovisual quiser escrever um livro deverá levar a proposta um escritor com portfólio.

Quanto ao artista que tem parente que trabalha no município não poder participar dos editais de Cultura. Vejo aí uma grande injustiça, pois nem o artista nem o parente merece ser punido por isso. E é.

Avaliação por meio de links oficiais da imprensa.

Falta de Claridade nos Critérios: Muitas vezes, os critérios avaliativos de portfólios não são bem definidos, o que pode levar a avaliações subjetivas e inconsistentes. Isso pode prejudicar a transparência e a justiça no processo de avaliação.

Desigualdade de Oportunidades: Artistas iniciantes, que ainda não possuem um portfólio extenso ou as vezes nem possuem isso acaba fechando portas.

Cartazes fixados nas vias públicas.

Ajuda para o preenchimento dos editais



VALORIZAR MAIS, EM PONTUAÇÃO, O CURRÍCULO DO PROPONENTE, DANDO CRÉDITO AO PROFISSIONAL QUE ESTÁ HÁ MAIS TEMPO NA ÁREA E QUE VIVE DISSO.....

PODEMOS DIZER QUE QUEM TEM MAIS TEMPO E CURRICULO DEVE SER MAIS VALORIZADO.

AVALIAR OS CURRÍCULOS DOS PROPONENTES E VALORIZÁ-LOS PELO TEMPO DE ATUAÇÃO

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google. [Denunciar abuso](#) - [Termos de Serviço](#) - [Política de Privacidade](#)

Google Formulários



